HINDI -100 MARKS (2018)

PROVIDED BY

COHERENT ENGLISH CLASSES

अंक– 100 समय–3 घंटा 15 मिनट विषय– हिन्दी वर्ग– XII Marks- 100

1. बहुवैकल्पिक उत्तरों में से सही उत्तर दें: 1 X 50= 50

1. ‘जूठन’ क्या है ?

(i)जूठा (ii)कहानी (iii) शब्द चित्र (iv) आत्म कथा

2. ‘तिरिछ’ किसकी कहानी है ?

(i)उदय प्रका”ा (ii) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी (iii) बाल कृष्ण भट् (iv)अज्ञेय

3. ‘उसने कहा था’ कहानी का नायक है–

(i)लहना सिंह (ii) बोधा सिंह (iii) हजारा सिंह (iv) बजीरा सिंह

4. ‘उषा’ शीर्षक कविता किनकी है–

(i)ज्ञानेन्द्र पति(ii) सुभद्रा कुमारी चौहान (iii) शमशेर बहादुर सिंह (iv)जयषंकर प्रसाद

5. मलिक मुहम्मद जायसी किस काल के कवि हैं–

(i)आदि काल (ii)रीति काल (iii) भक्ति काल (iv) आधुनिक काल

6. ‘भक्तमाल’ के रचयिता कौन हैं–

(i)सूरदास(ii)नाभादास (iii) कबीरदास (iv) तुलसीदास

7. ‘हार–जीत’ कविता किसकी है–

(i)ज्ञानेन्द्र पति(ii) अषोक वाजपेयी (iii) रघुवीर सहाय (iv) गजानन माधव मुक्तिबोध

8. ‘अर्द्धनारीष्वर’ किस विधा में है–

(i) नाटक (ii) कविता (iii) उपन्यास(iv) निबंध

9. ‘रोज’ कैसी कहानी है–

(i)मनोवैज्ञानिक (ii) सामाजिक(iii) ऐतिहासिक (iv) राजनीतिक

10. दिनकर को किस रचना के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया–

(i)रष्मिरथी (ii) संस्कृति के चार अध्याय (iii) रेणुका (iv) कुरूक्षेत्र

11. ‘सिपाही की माँ’ कौन है–

(i)मुन्नी (ii) कुंती (iii) शांति (iv) बिषनी

12. ‘तेरी कुड़माई हो गई’ यह किस कहानी का वाक्य है–

(i)सिपाहीकी माँ (ii) उसने कहा था (iii) जूठन (iv) तिरिछ

13. भूषण किस काल के कवि हैं–

(i)आदि काल (ii) आधुनिक काल (iii) भक्ति काल (iv) रीति काल

14. रामधारी सिंह दिनकर की कौन–सी रचना है–

(i)सदानीरा (ii) पल्लव (iii) रश्मिरथी (iv) कामायनी

15. ‘प्रगीत और समाज’ क्या है–

(i)लेख (ii) पत्र (iii) एकांकी (iv)आलोचनात्मक निबंध

16. ‘ओ सदानीरा’ में बिहार के किस भूभाग की संस्कृति का वर्णन है–

(i)गया (ii) आरा (iii)चंपारण (iv)मुंगेर

17. ‘सिपाही की मा’ क्या है–

(i)एकांकी (ii) कहानी (iii)कविता (iv)लेख

18. ‘महोत्सव’ का संधि विच्छेद है–

(i)मह+उत्सव (ii) महा+उत्सव(iii)महोत+उत्सव (iv)महोत्+सव

19. ‘पुरुष’ का विलोम है–

(i)स्त्री (ii) नारी (iii)महिला (iv)वनिता

20. ‘स्वर्ण’ का विषेषण बताएँः–

(i)स्वर्णिम(ii) सोना (iii)स्वर्णकार (iv)स्वर्णाभ

21. ‘संतोष’ का संधि विच्छेद है–

(i)संत+तोष (ii) सम्+तोष(iii)सत्+तोष (iv)संत्+ओष

22. ‘रात’ का विलोम है–

(i)सुबह (ii) दिन (iii)सबेरा (iv)दोपहर

23. ‘लोक’ का विषेषण बताएँः–

(i)लोकेष(ii) लोकेन्द्र(iii)लौकिक (iv)लोकपरक

24. ‘अग्नि’ का पर्यायवाची बताएँः–

(i)व्योम(ii) आदि (iii)परिधान (iv)पावक

25.‘सुमति’ का विलोम है–

(i)दुर्गति(ii) कुमति (iii)स्मृति (iv)जागृति

26. ‘पदमावत्’ किस भाषा में है–

(i)ब्रजभाषा(ii) अवधी (iii)मराठी (iv)मैथिली

27.‘पुत्र–वियोग्’ किसकी रचना है–

(i)महादेवी(ii) सुभद्रा कुमारी चौहान (iii)निराला (iv)जयषंकर प्रसाद

28.शमषेर बहादुर सिंह की कविता है–

(i)उषा (ii) गाँव का घर (iii)हार–जीत(iv)पुत्र–वियोग

29. ‘गाँव का घर’ किसकी रचना है–

(i)ज्ञानेन्द्र पति (ii) अषोक वाजपेयी (iii)रघुवीर सहाय (iv)अज्ञेय

30.‘आलिंगन’ का विलोम है–

(i)विरह (ii) पीड़ा (iii) व्यथा (iv) दुख

31.‘अम्बर’ का विपरीतार्थक है–

(i)अवनि (ii) पृथ्वी (iii) धरा (iv) धरती

32.‘सूर्य’ का प्रयार्यवाची शब्द है–

(i)प्रकाष (ii) उजाला (iii) भाष्कर (iv) अग्नि

33.‘चॉद’ का पयार्यवाची बताएॅ–

(i)चॉदनी (ii) निषा (iii) राकेष (iv) संध्या

34.‘नौ दो ग्यारह होना’ मुहावरे का अर्थ है–

(i) भाग जाना (ii) छिप जाना (iii) प्रेम करना (iv) सो जाना

35.‘नाक का बाल होना’ मुहावरा का क्या अर्थ है–

(i) घृणा करना (ii) प्रिय होना (iii) दूर तक देखना (iv) ईर्ष्या करना

36.‘जगदीष’ का संधि विच्छेद है–

(i)जग+दीष (ii) जगत्+ईष (iii) जग+ईष(iv) जगती+ष

37.‘संसार’ का संधि विच्छेद है–

(i)सम्+आर (ii) संस+आर (iii) सम्+सार (iv) स+सार

38.'अभियोजन' में कौन सा उपसर्ग है–

(i)अ (ii) अन (iii) अभि (iv) अन्य

39.'बुराई' में कौन सा प्रत्यय है–

(i)ई (ii)राई (iii) आई (iv) अई

40.'राजपुत्र' कौन समास है–

(i)तत्पुरूष (ii) कर्मधारय (iii) द्वंद्व समास (iv) द्विगु समास

41.'पीताम्बर' कौन सा समास है–

(i)द्वंद्व (ii) कर्मधारय (iii)द्विगु (iv) बहुब्रीहि

42.'हास्य' का विलोम है–

(i)रोना (ii) अश्रु (iii)रूदन (iv) रूलाई

43.'पानी' का पयार्यवाची है–

(i)तालाब (ii) सर (iii)नीर (iv) नदी

44.'दूज का चॉद होना' मुहावरा का अर्थ है–

(i)प्यारा होना (ii) बहुत दिन पर दिखाई पड़ना(iii)सुन्दर होना (iv) प्रेम करना

45.'जान हथेली पर रखना' मुहावरा का क्या अर्थ है–

(i)जान देना (ii) जान की परवाह न करना (iii)मर जाना(iv) जिंदा हो जाना

46.'लम्बोदर' का संधि–विच्छेद है–

(i)लम्ब+उदर (ii) लम्बा+उदर (iii)लम्ब+दर (iv) लम्बो+दर

47.'रात–दिन' कौम समास है–

(i)बहुब्रीहि (ii)द्वंद्व (iii)द्विगु (iv) तत्पुरूष

48. 'ऑख का तारा होना' मुहावरा का अर्थ है–

(i)प्रिय होना (ii)अप्रिय होना (iii)ऑखों से दुर जाना(iv) समीप आना

49. 'दिग्गज' का संधि–विच्छेद है–

(i)दिक्+गज (ii)दिग्+गज (iii)दिक्+अज(iv)दिग्+ज

50.'चक्रपाणि'कौन समास है–

(i)बहुब्रीहि (ii)द्वंद्व (iii)द्विगु (iv) तत्पुरूष

2. संक्षेपण करें– (1x 4) = 04 **50 अंक**

इष्वर उनकी सहायता करता है, जो स्वंय अपनी सहायता करते हैं। मनुष्य के अन्दर स्वंय अपनी सहायता करने का जो उत्साह होता है, वही उसकी सफलता का आधार होता है। जब यह उत्साह बहुत से लोगो में पाया जाता है, तब यह राष्ट्रोय प्रगति एवं राष्ट्रीय दृढ़ता का आधार बन जाता है। इसके साथ–साथ आत्म सम्मान की भावना जो मनुष्य की श्रेष्ठ क्षमताओं में से है और असके गौरव की भावना है, जिसके कारण मनुष्य के चरित्र की वास्तविक उन्नति और यष प्राप्ति होती है, वह भी अपने आप लुप्त हो जाती है।

3. किसी एक पर निबंध लिखें– (1 x 08)= 08

(i) चुनाव प्रकिया (ii)नारी सषक्तिकरण (iii) छात्र–जीवन (iv)अनुषासन (v) दहेज प्रथा

4. अनियमित डाक वितरण के संबंध में पोस्टमास्टर को एक षिकायती पत्र लिखें। (1 x 5)= 05

अथवा

अपने मित्र के पास पत्र लिखें जिसमें किसी पर्यटन स्थल का वर्णन हो

5. सप्रसंग व्याख्या करें– (2x 4)= 08

क. बिना फेरे घोड़ा बिगड़ता है और बिना लड़े सिपाही

अथवा

जिस पुरूष में नारीत्व नहीं, वह अपूर्ण है।

ख. आजदिषाएँ भी हँसती हैं
है उल्लास विष्व पर छाया,
मेरा खोया हुआ खिलौना,
अब तक मेरे पास न आया।

अथवा

तुमुल कोलाहल कलह में
मैं ह्रदय की बात रे मन।

6. निम्न प्रष्नों में से किन्हीं पाँच पष्नों के उत्तर 50–70 शब्दों में दें–(2x 5)= 10

क. 'अर्द्धनारीष्वर' की कल्पना क्यों की गई ?

ख. प्रवृति मार्ग और निवृति मार्ग क्या है ?

ग. 'उसने कहा था' कहानी का प्रारंभ कहाँ और किस रुप में होता है ?

घ. यह जानकर कि लड़की की कुड़माई हो गई है, लड़के की क्या हालत हुई ?

ड़. 'रोज' कहानी में मालती को देखकर लेखक ने क्या सोचा ?

च. भगत सिंह किस प्रकार के देषभक्त की आवष्यकता महसूस करते थे ?

छ. नाभादास किसके समकालीन थे और किसके षिष्य थे ?

ज. सुभद्रा जी के पति के व्यक्तित्व के बारे में बताएँ ?

7. निम्न प्रष्नों में से किन्हीं तीन प्रष्नों के उत्तर 150–250 शब्दों में दें–(5 x 3)= 15

क. ‘रोज’ कहानी में कहानीकार का केंद्रीय संदेष क्या है ?
ख. ‘अर्द्धनारीष्वर’ निबंध में व्यक्त विचारों का सार लिखें ?
ग. जयषंकर प्रसाद के ‘तुमुल कोलाहल कलह में’ शीर्षक कविता का सारांष लिखें।
घ. ‘जन–जन का चेहरा एक’ में गजानन माधव मुक्तिबोध ने क्या कहना चाहा है ?
ड. ‘हार–जीत’ रचना में अषोक वाजपेयी ने किस प्रष्न को उठाया है ?
च. ‘तिरिछ’कहानी का सारांष लिखें।